

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа с.Свобода Муниципального района Куюргазинский район Республики Башкортостан».

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете

Протокол педсовета №4
от « 18 » 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

С родительским
комитетом МБОУ
ООШ с. Свобода
протокол № 1 от
18.08.2023 г

УТВЕРЖДЕНО

И.О. директора школы
Акберова Г.А.

Приказ № 31
от « 21 » 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности
«Хоровое пение»

для учащихся 2 класса
начального общего образования
на 2023/2024 учебный год

с. Свобода, 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хоровое пение» для 2 класса составлена на основе:

- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ ООШ с.Свобода.
- рабочей программы воспитания обучающихся на уровне начального общего образования МБОУ ООШ с.Свобода
- авторской программы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева Музыка 1 класс: учебник – М.: Просвещение, 2023.

Организация внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС второго поколения предназначена для использования в 1-4 классах. Направленность программы музыкального кружка «Хоровое пение» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года. В соответствии с годовым учебным календарем на 2023-2024 учебный год планируемое количество часов составляет 34 (1 час в неделю)

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий

В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Общая характеристика учебного предмета

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана

расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цели и задачи учебного предмета

При планировании работы кружка (в соответствии с ФГОС начального общего образования) учитывается основная цель:

формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи кружковой деятельности:

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.
6. Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.
7. Развитие творческих способностей младших школьников.

Формы и методы работы.

Форма занятий – групповая. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Содержание изучаемого курса

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в

медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Календарно-тематическое планирование 34 часа (1 ч. в неделю)

№ урок а п/п	Наименование разделов и тем	Сроки изучения программы		Примечание
		Плановые сроки прохожде ния	Скоррект ированны е сроки прохожде ния 2Г	Скорректиров анные сроки прохождения 2Д
1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с группой, ознакомление с программой, вводное занятие.			
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов			
3	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Правила охраны детского голоса.			
4	Строение голосового аппарата. Речевые игры и упражнения на дикцию.			
5	Вокально-певческая установка. Звукообразование. Пение legato.			
6	Певческое дыхание. Дикция и артикуляция.			
7	Вокальные упражнения. Произведениями русских композиторов- классиков. Разучивание песни.			
8	Ансамбль. Элементы двухголосия.			
9	Репетиция. Работа на сцене с микрофоном. Игровая деятельность, театрализация.			
10	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнение «Погончики», Певческое дыхание «зевков». Речевые игры и упражнения.			
11	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.			
12	Вокальные упражнения. Произведения современных отечественных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста.			

13	Сольное пение. Произведения современных отечественных композиторов.			
14	Вокально-певческая установка. Звукообразование Пение non legato.			
15	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнение «Маленький маятник», Певческое дыхание «зевок». Речевые игры и упражнения.			
16	Певческое дыхание - «опора звука». Дикция и артикуляция.			
17	Народная песня. Речевые игры и упражнения - динамические оттенки.			
18	Репетиция. Работа на сцене с микрофоном. Путь к успеху.			
19	Вокально-певческая установка. Звукообразование. Пение стокатто.			
20	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнение «Кошечка», Певческое дыхание «опора звука».			
21	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.			
22	Вокальные упражнения. Народная песня.			
23	Произведения русских композиторов – классиков.			
24	Репетиция. Игровая деятельность, театрализация.			
25	Звукообразование. Певческое дыхание - crescendo и diminuendo с паузами.			
26	Сольное пение. Произведения современных отечественных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста.			
27	Вокально-певческая установка. Звукообразование. Пение legato и non legato,			

	staccato.			
28	Сольное пение. Произведения современных отечественных композиторов. Речевые игры и упражнения - динамические оттенки.			
29	Игровая деятельность, театрализация. Разучивание движений, для создания образа песни.			
30	Репетиция. Работа на сцене с микрофоном. Путь к успеху.			
31	Звукообразование. Певческое дыхание. Речевые игры и упражнения - динамические оттенки.			
32	Сольное пение. Произведения современных отечественных композиторов. Речевые игры и упражнения			
33	Репетиция. Разучивание движений, для создания образа песни. Путь к успеху.			
34	Отчетный концерт объединения.			

№ пп	Вид дополнений и изменений	Причина внесения изменений и дополнений.	Дата согласования с заместителем директора по УВР, подпись	Дата утверждения и № приказа директора, подпись

Список рекомендуемой литературы

Литература для педагога

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2005г. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г. М.,Просвещение,2000г.
2. .Т.А.Замятина «Современный урок музыки», учебно-методическое пособие - М., Изд-во «Глобус»-2010г.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007г.
5. Педагогические технологии, автор-составитель Сальникова Т.П., М., Творческий центр "Сфера", 2005 г.
6. Яшнова О.А. Успешность младшего школьника / О.А.Яшнова. – М.:Академический проект,2008.
7. Юренева-Княжинская Н.Г.. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса.- М.:2008г..
8. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
9. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
- 10.Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.
- 11.Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»

Литература для детей

1. Финкельштейн Э., Музыка от А до Я, Ленинград, 1991 г.
2. Кленов А.С., Я познаю мир, Детская энциклопедия, раздел «Музыка», Москва, 1998г.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Сов. композитор, 1990.
4. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
5. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды -М.: Айрис-пресс,2007г.
6. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.

СОГЛАСОВАНО

на заседании ШМО
Протокол №

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
_____ / Можаява Ю.Н./